

TRƯỜNG THCS NGUYỄN HUỆ

TỔ: TD-CN-AN-MT

HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC TẠI NHÀ MÔN MỸ THUẬT- LỚP 8 (TUẦN 1)

Bài 1: SƠ LƯỢC VỀ MT THỜI LÊ

I. HƯỚNG DẪN ĐỌC TÀI LIỆU:

- Xem tài liệu SGK trang 82
- HS tìm hiểu từng đề mục của bài
- Hoàn thành câu hỏi

STT	Câu hỏi	HS trả lời
1	Vài nét về bối cảnh lịch sử thời Lê?	
2	Những hiểu biết của bản thân em về thời Lê?	
3	Kể tên những vị anh hùng thời Lê?	

II. NỘI DUNG BÀI HỌC:

1/ **Vài nét về bối cảnh lịch sử**

- Sau 10 năm kháng chiến chống quân Minh thắng lợi, nhà Lê đã xây dựng một nhà nước phong kiến hoàn thiện với nhiều chính sách tiến bộ, tạo nên một xã hội thái bình, thịnh trị.

- Cuối thời Lê nạn cát cứ xảy ra làm triều Lê bị sụp đổ.

2/ **Sơ lược về mỹ thuật thời Lê**

+ **Nghệ thuật kiến trúc**

a. Kiến trúc cung đình.

- Nhà Lê cho tu sửa lại kinh thành Thăng Long và xây dựng nhiều công trình to lớn như: Điện Kính Thiên, Cần Chánh, Vạn Thọ... ngoài ra còn cho xây dựng khu cung điện Lam Kinh tại (Thanh Hóa) quê hương nhà Lê.

b. Kiến trúc tôn giáo.

+ Nho giáo: Nhà Lê đề cao Nho giáo nên cho xây dựng miếu thờ Khổng Tử và trường dạy Nho học.

+ Phật giáo: Đến thời Lê Trung Hưng nhiều ngôi chùa được sửa chữa và xây dựng mới như: chùa Keo, chùa Thiên Mụ, chùa Mía, chùa Thầy...

+ **Nghệ thuật điêu khắc và chạm khắc trang trí.**

a. Nghệ thuật điêu khắc.

- Tượng hình người, thú vật được tạc nhiều và gần với nghệ thuật dân gian. Tượng rồng tạc nhiều ở các thành, bậc điện, các bia đá.

- Tượng Phật bằng gỗ được tạc rất tinh tế đạt đến chuẩn mực như: Quan Âm nghìn mắt nghìn tay, La hán, Quan Âm thiên phủ...

b. Chạm khắc trang trí.

- Có nhiều chạm khắc trên đá ở các bậc cửa, bia đá với nét uyển chuyển, rõ ràng.

- Ở các đình làng có nhiều bức chạm khắc gỗ miêu tả cảnh sinh hoạt của nhân dân rất đẹp về nghệ thuật.

+ Nghệ thuật Gốm.

- Kế thừa những tinh hoa của Gốm thời Lý, Trần. Phát triển được nhiều loại men quý hiếm như: Men ngọc, hoa nâu, men trắng, men xanh... đề tài trang trí phong phú mang đậm nét dân gian hơn nét cung đình.

3/ Đặc điểm của mỹ thuật thời Lê.

- Kế thừa những tinh hoa của mỹ thuật thời Lý, Trần, mang tính dân gian đậm đà bản sắc dân tộc, đạt đến đỉnh cao về nội dung lẫn hình thức thể hiện.

III. HS THỰC HIỆN BÀI TẬP :

1/ Mỹ thuật thời Lê có bao nhiêu loại hình kiến trúc? Hãy kể ra?

Câu trả lời:.....

2/ Mỹ thuật thời Lê có bao nhiêu loại hình nghệ thuật? Hãy kể ra?

Câu trả lời:.....

3/ Hãy kể 1 vài công trình kiến trúc tiêu biểu của thời Lê.

Câu trả lời:.....

4/ Gốm thời Lê có những đặc điểm gì khác với gốm thời Lý – Trần?

Câu trả lời:.....

5/ Em hãy kể tên 1 công nổi tiếng của thời Lê?

Câu trả lời:.....

- Sau khi hoàn tất bài tập ở phần III, các em chụp bài gửi vào teams MT của lớp.

Trong quá trình làm bài nếu có thắc mắc gì, các em có thể hỏi GVBM trong kênh MT của lớp - Microsoft teams.



TRƯỜNG THCS NGUYỄN HUỆ

TỔ: TD-CN-AN-MT

HƯỚNG DẪN HỌC SINH TỰ HỌC TẠI NHÀ MÔN MỸ THUẬT- LỚP 8 (TUẦN 2)

Bài 2: MỘT SỐ CÔNG TRÌNH TIÊU BIỂU CỦA MỸ THUẬT THỜI LÊ

IV. HƯỚNG DẪN ĐỌC TÀI LIỆU:

- Xem tài liệu SGK trang 93
- HS tìm hiểu từng đề mục của bài
- Hoàn thành câu hỏi

STT	Câu hỏi	HS trả lời
1	Kể tên 1 số công trình kiến trúc thời Lê?	
2	Nêu đặc điểm của công trình kiến trúc chùa Keo?	
3	Kể tên 1 số công trình điêu khắc, chạm khắc thời Lê?	

V. NỘI DUNG BÀI HỌC:

1/Kiến trúc

Chùa Keo

- Diện tích 58000 m²
- Gồm 128 gian, có tường bao quanh 4 phía.
- Công trình kiến trúc: Tam quan nội, Chùa lễ Phật & lễ Thánh, gác chuông...
- Gác chuông cao 11,04m; có 3 tầng mái, kết cấu bằng những con sơn chồng lên nhau; gồm 2 quả chuông đồng lớn & một số chuông nhỏ.

Chùa được xây dựng từ năm 1061 dưới thời Thánh Tông.

Chùa nằm ở xã Duy Nhất, huyện Vũ Thư, tỉnh Thái Bình



Phong cảnh chung Chùa Keo

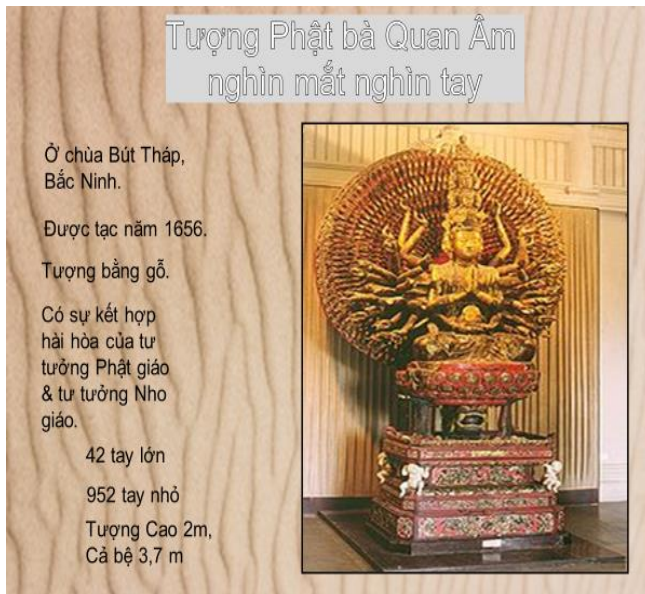
- Thế kỉ 17
- Bên trong là khu Tam quan chùa có đủ cả 3 gian gồm không quán, giá quán và trung quán. Đây là công trình kiến trúc đơn lẻ đậm vẻ kiến trúc của thế kỷ 17. Điều đặc biệt là đôi cánh cửa, chiều cao 2m, chiều rộng 1,3m khi khép lại tạo ra một mạng chạm hoàn thiện, giữa là mặt nguyệt, hai bên là 2 con rồng chầu, thân rồng uốn nhiều lần, đầu tóc rất dữ dội.
- Chùa rộng đến 58.000 m². Hiện nay toàn bộ kiến trúc chùa còn lại 17 công trình gồm 128 gian xây dựng theo kiểu "Nội công ngoại quốc". Từ cột cờ bằng gỗ chò thẳng tắp cao 25 m ở ngoài cùng, đi qua một sân lát đá, sẽ đến tam quan ngoài, hồ sen, tam quan nội với bộ cánh cửa chạm rồng chầu (thế kỷ 16). Sau đó là chùa thờ Phật, gồm ba ngôi nhà nối vào nhau. Trong cùng là tòa gác chuông, nhà tổ và khu tăng xá.

GÁC CHUÔNG

- Gác chuông chùa Keo là một công trình nghệ thuật bằng gỗ độc đáo, tiêu biểu cho kiến trúc cổ Việt Nam thời hậu Lê.
- Được dựng trên một nền gạch xây vuông vắn, gác chuông cao 12 m gồm 3 tầng mái, kết cấu bằng những con sơn chồng lên nhau. Bộ khung gác chuông làm bằng gỗ liễn kết với nhau bằng mộng ngầm, nâng bổng 12 mái ngói với 12 đao loan uốn cong đáng vẻ thanh thoát, nhẹ nhàng. Tầng một treo khánh đá 1,20 m và chuông đồng cao 1,30 m, đường kính 1m đúc vào thời Lê Hy Tông (1686); hai tầng trên treo chuông nhỏ cao 0,62m, đường kính 0,69 m đúc vào năm 1796.



2/ Điều khắc



3/ Chạm khắc trang trí



VI. HS THỰC HIỆN BÀI TẬP :

KIẾN TRÚC:

1/ Thời gian xây dựng chùa Keo?

Câu trả lời:.....

2/ Cơ cấu, diện tích, quy mô chùa?

Câu trả lời:.....

3/ Vật liệu xây dựng Gác chuông chùa Keo là gì?

Câu trả lời:.....

4/ Kiến trúc như thế nào?

Câu trả lời:.....

ĐIỀU KHẮC:

5/ Địa điểm đặt tượng Tượng Phật bà Quan Âm?

Câu trả lời:.....

6/ Thời gian tạc tượng?

Câu trả lời:.....

7/ Chất liệu?

Câu trả lời:.....

CHẠM KHẮC:

5/ Địa điểm đặt bia đá?

Câu trả lời:.....

6/ - Đặc điểm hình rồng trên lăng vua Lê Thái Tổ?

Câu trả lời:.....

7/ - Đặc điểm hình rồng trên lăng vua Lê Thái Tổ?

Câu trả lời:.....

- Sau khi hoàn tất bài tập ở phần III, các em chụp bài gửi vô teams MT của lớp.

Trong quá trình làm bài nếu có thắc mắc gì, các em có thể hỏi GVBM trong kênh MT của lớp - Microsoft teams.

